

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО  
Методическим советом  
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»  
Протокол № 4  
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директором  
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»  
\_\_\_\_\_  
Генералова А. Ф.  
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)**

**Разработчик – Кулагина Наталья Николаевна**

преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

**Рецензент – Пивкин Андрей Ефимович**

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза композиторов России

**Рецензент – Уртенкова Лариса Константиновна**

председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>4</b>
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Цель и задачи учебного предмета .....	5
Обоснование структуры учебного предмета .....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	6
<b>2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>6</b>
Сведения о затратах учебного времени .....	6
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет .....	7
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет .....	13
<b>3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....</b>	<b>17</b>
<b>4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....</b>	<b>19</b>
Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	19
Критерии оценки .....	20
<b>5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....</b>	<b>22</b>
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	22
Рекомендации по организации самостоятельной работы .....	23
<b>6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>24</b>
Основная литература .....	24
Дополнительная литература .....	24
Нотная литература .....	24

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
  - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
  - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
  - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
  - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
  - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)»

должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самост. занятия по годам	64	66	6	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самост. занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	1316								214,5
	1530,5								

### Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Педагог знакомит учащегося с инструментом. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте. Постановка исполнительного аппарата, координации рук. Освоение приема пиццикато, бряцание, арпеджиато.

Освоение 1,2 позиций. Работа над простыми ритмическими рисунками: четвертные, восьмые. Контроль над свободой и исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука.

Игра хроматической гаммы.

В 1 классе учащийся проходит мажорные и минорные гаммы: E-dur, e-moll.

Штрихи: пиццикато; пунктирный ритм, 3-5 этюдов.

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру, включая чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – контрольный урок (одна пьеса);

Январь – концерт первоклассников (одна пьеса);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список концерта первоклассников:

Й. Гайдн «Песня»

В. Котельников «Танец»

Р. Н. П. «Как со горки» обр. Е. Авксентьева.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

Р. Шуман «Марш солдатиков»

М. Белавен «Дразнилка».

#### **Второй класс (2 часа в неделю).**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение приемов пиццикато, бряцание. Освоение аккордовой техники. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение 1,2,3 позиций. Применение динамика как средства музыкальной

выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: E-dur, F-dur, e-moll, f-moll.

Штрихи в гаммах: пиццикато, пунктирный ритм, 3-5 этюдов.

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру включая произведения мордовских композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащихся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма в 1 позиции, этюд на пройденные приемы игры);

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы);

Март – технический зачет (минорная гамма в 1 позиции, этюд на пройденные приемы игры);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерны репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

А. Гретри «Ария»

Р. Н. П. «При долинушке» обр. Е. Авксентьева

П. Чайковский «Игра в лошадки»

Б.Н.П. «Савка и Гришка» обр. А.Тихомирова.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

К. Вебер «Вальс»

В. Глейхман «Осень»

Р.Н.П. «При долинушке» обр. Е. Авксентьева.

### **Третий класс (2 часа в неделю).**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей, иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов изучение новых терминов. Работа над приемами игры тремоло, вибрато, натуральные флажолеты. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойное ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Мажорные однооктавные гаммы: G dur, d moll, A- dur, a- moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (двуоль, триоль, квартоль).

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4-5 этюдов до 3х знаков при ключе, на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на разные виды техники);

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы);

Март - технический зачет (минорная гамма, этюд на разные виды техники);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «бряцание». Освоение двойных нот.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Особое внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -

минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8 -10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащихся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на разные виды техники);

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы);

Март - технический зачет (минорная гамма, этюд на разные виды техники);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Л. Бетховен «Аллеманда»

Р.Н.П. «Вспомни, вспомни» обр. Б. Трояновского

В. Моцарт «Рондо»

Р.Н.П. «Волга – реченька глубока» обр. А. Шалова

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

И. Бах-Сен-Санс «Бурре»

В. Андреев Вальс «Фавн»

В. Моцарт «Рондо»

Р.Н.П. «Заиграй моя волынка» обр. Б. Трояновского.

### **Пятый класс (2 часа в неделю).**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание направлять на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно – академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры, при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса, особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов:

Чередования штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

Гаммы H- dur, B-dur, fis –moll, h- moll.

Хроматическая гамма от звуков F, G.

4-5 этюдов до 4х знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащихся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на разные виды техники);

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы);

Март - технический зачет (минорная гамма, этюд на разные виды техники);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, включая произведения крупной формы, полифонию).

Примерны репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Л. Бетховен «Соната F – dur» (финал)

Р.Н.П. «Заставил меня муж парну баньку топить» обр. А. Шалова.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

И. Тамарина «Романс»

А. Андреев «Суена из балета».

### **Шестой класс (2 часа в неделю).**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений: двухоктавные гаммы Fis – dur, fis – moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра арпеджио.

4 этюда до 4х знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных

композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащихся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на разные виды техники);

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы);

Март - технический зачет (минорная гамма, этюд на разные виды техники);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, включая произведения крупной формы, полифонию).

Примерны репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Г. Телеман «Соната»

В.Андреев «Румынская песня и чардаш»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Б. Гольц «Протяжная»

Р.Н.П. «Донцы - молодцы» обр. А. Шалова.

### **Седьмой класс (2,5 часа в неделю).**

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте, должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. В течение 7 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до 4х знаков при ключе, на различные виды техники.

Требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнениям художественного произведения; 6 - 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащихся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на разные виды техники);

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы);

Март - технический зачет (минорная гамма, этюд на разные виды техники);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, включая произведения крупной формы, полифонию).

Примерны репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Л. Обер «Жига»

Е. Авксентьев «Юмореска»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

В. Андреев Вальс «Метеор»

П. Нечепоренко. Вариации на тему Р.Н.П. «Час, да часу».

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю).**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных музыкально-исполнительных

навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно – двухактавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнения этюда на различные виды техники.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда до 4х знаков при ключе, на различные виды техники;

Требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнениям художественного произведения; 6 - 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащихся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на разные виды техники);

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения);

Март - прослушивание выпускной программы

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение, либо оригинальное произведение, обработка народной музыки, произведения на выбор).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Р. Шуман Ария

Р.н.п. «Волга – реченька глубока» обр. А. Шалова

Г. Венявский «Романс»

В. Андреев «Румынская песня и чардаш»

Р.Н.П. «Ой да ты калинушка» обр. А. Шалова.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс (2,5 часа в неделю).**

Подготовка профессионально – ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программы обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно – просветительской деятельности рекомендуется участие в лекциях – концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.).

За учебный год учащихся должен исполнить:

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (любая двухоктавная гамма, этюд на различные виды техники, или виртуозная пьеса);

Декабрь - прослушивание выпускной программы (2 произведения, включая крупную форму);

Март – прослушивание выпускной программы (полностью);

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения: крупная форма, виртуозное либо оригинальное произведение, обработка РНП, произведение на выбор).

Примерный репертуарный список

И. С. Бах «Концерт»

В. Андреев «Сцена из балета»

Р.Н.П. «Во лесочке комарочков много уродилось»

Б. Гольц «Протяжная».

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

**Первый класс (2 часа в неделю)**

Педагог знакомит учащегося с инструментом. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте. Постановка исполнительного аппарата, координации рук. Освоение приема пиццикато, бряцание, арпеджиато.

Освоение 1,2 позиций. Работа над простыми ритмическими рисунками: четвертные, восьмые. Контроль над свободой и исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука.

Игра хроматической гаммы.

В 1 классе учащийся проходит моторные и минорные гаммы: E-dur, e-moll.

Штрихи: пиццикато; пунктирный ритм, 3-5 этюдов.

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру, включая чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – контрольный урок (одна пьеса);

Январь – концерт первоклассников (одна пьеса);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список концерта первоклассников:

Й. Гайдн «Песня»

В. Котельников «Танец»

Р. Н. П. «Как со горки» обр. Е. Авксентьева.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

2. Р. Шуман «Марш солдатиков»

М. Белавен «Дразнилка».

**Второй класс (2 часа в неделю).**

Работа на дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение приемов пиццикато, бряцание. Освоение аккордовой техники. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение 1,2,3 позиций. Применение динамики как средства музыкальной

выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: E-dur, F-dur, e-moll, f-moll.

Штрихи в гаммах: пиццикато, пунктирный ритм, 3-5 этюдов.

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру включая произведения мордовских композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащихся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на пройденные приемы игры);

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы);

Март – технический зачет (минорная гамма, этюд на пройденные приемы игры);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерны репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

А. Гретри «Ария»

Р. Н. П. «При долинушке» обр. Е. Авксентьева.

П. Чайковский «Игра в лошадки»

Б.Н.П. «Савка и Гришка» обр. А.Тихомирова.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. К. Вебер «Вальс»

В. Глейхман «Осень»

2. Н. Будашкин. Отрывок из «Русской фантазии» переложение В. Глейхмана.

Р.Н.П. «При долинушке» обр. Е. Авксентьева.

### **Третий класс (2 часа в неделю).**

Вся работа педагога: объяснения, отдельных деталей иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов изучение новых терминов. Работа над приемами игры тремоло, вибрато, натуральные флажолеты. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойное ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Мажорные однооктавные гаммы: G dur, d moll, A- dur, a- moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (двуоль, триоль, квартоль).

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4-5 этюдов до 3х знаков при ключе, на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на пройденные приемы игры);

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы);

Март – технический зачет (минорная гамма, этюд на пройденные приемы игры);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, включая оригинальное произведение и полифонию).

#### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «бряцание». Освоение двойных нот.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Особое внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8 -10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на пройденные приемы игры);

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы);

Март – технический зачет (минорная гамма, этюд на пройденные приемы игры);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, включая оригинальное произведение и полифонию).

Минорные: F -dur, A-dur, e- moll, f- moll, d- moll, a- moll, тонические трезвучия в них, 4-5 этюдов до 3х знаков при ключе, на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Пятый класс (2,5 часа в неделю).**

Развитие и совершенство всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения,

формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание направлять на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно - академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

**В течение 5 года обучения ученик должен пройти:**

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры, при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередования штрихов *begato*, *staccato*, триоли, чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Гаммы H- dur, B-dur, fis –moll, h- moll.

Хроматическая гамма от звуков F, G.

4-5 этюдов до 4х знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащихся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на пройденные приемы игры или виртуозная пьеса);

Декабрь – прослушивание выпускной программы (2 произведения);

Март – прослушивание выпускной программы (4 произведения);

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения: крупная форма, виртуозное либо оригинальное произведение, обработка РНП, произведение на выбор).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Л. Бетховен «Соната F – dur» (финал)

Р.Н.П. «Заставил меня муж парну банюшку топить» обр. А. Шалова.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

И. Тамарина «Романс»

А. Андреев «Сцена из балета».

**Шестой класс (2,5 часа в неделю).**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений: двухоктавные гаммы Fis – dur, fis – moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра арпеджио.

4 этюда до 4х знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащиеся должны исполнить:

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (любая двухоктавная гамма, этюд на различные виды техники, или виртуозная пьеса).

Декабрь - прослушивание выпускной программы (2 произведения, включая крупную форму);

Март – прослушивание выпускной программы (полностью);

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения: крупная форма, виртуозное либо оригинальное произведение, обработка РНП, произведение на выбор).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Г. Тельман «Соната»

В. Андреев «Румынская песня и чардаш».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Б. Гольц «Протяжная»

Р.Н.П. «Донцы - молодцы» обр. А. Шалова.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

Знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их
- применять при необходимости;
- оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки;
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

Уметь:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навыки игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки. Учебные концерты. Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам. Академические концерты.
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной экзамен проводится в 5(6), 8(9) классах

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### **Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Ставится за артистическое, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
<b>5-(«пять с минусом»)</b>	Ставится за артистическое, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
<b>4+ («четыре с плюсом»)</b>	Ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также - заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей

		стилистического характера метроритмической неустойчивости)
<b>4 («хорошо»)</b>		Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика, а также может быть поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом, при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
<b>4-(«четыре минусом»)</b>	<b>с</b>	Ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся все-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
<b>3+(три с плюсом)</b>		Ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>		Ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений программным требованиям.
<b>3- («три с минусом»)</b>		Ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и

учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до

концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Основная литература:**

1. Афанасьев А. В. Азбука балалаечника. – Москва: Аллегро, 2017. – 75 с.
2. Вопросы исполнительства на балалайке. Материалы научно-практической конференции. – Вып. II. – Сост. Усов А.А. – Казань, 2015. – 192 с.
3. Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Вып. II. – Сост. Усов А.А. – Казань, 2015. – 184 с.
4. Горбачев А, Иншаков И. Современная школа игры на балалайке. Часть 1 – М.: Музыка, 2018. – 324 с.
5. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. – Москва, 2008. – 370 с., с илл., с нотн. илл.
6. Исполнительство на народных инструментах: теория, история, практика. Материалы научно-практической конференции – Вып. II. – Сост. Усов А.А. – Казань, 2021. – 223 с.
7. Сонаты для балалайки. История и современность. – Казань, 2009. – 178 с., с нотн. илл.
8. Ястребов Ю. Г. Продолжение следует... – СПб.: Изд-во Политехн.ун-та, 2015. – 508 с.

### **Методическая литература**

1. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.М.,1986
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.Л.,1983
3. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
4. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
5. Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975
6. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2е.М.,1991
7. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
8. Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания».М. «Музыка»-1990

### **Нотная литература**

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П.Манич.Киев,1972
3. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
4. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
5. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980
6. Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
7. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983
8. Воинов Л.И. Произведения для балалайки. – Саранск-Казань, 2019.
9. Дербенко Е. Балалайка на эстраде: сборник пес для балалайки и фортепиано. Издательский дом "ФАИНА". – Москва, 2014.
10. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982

11. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991
12. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
13. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
14. Конов В. Гришкины погремушки: нотный сборник. – СПб., 2017. – 25 с.
15. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
16. Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959
17. Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
18. Макарова В. Легко и просто: сборник авторских пьес В. Макаровой: Нотное издание – Красноярск, 2019. – 79 с.
19. Макарова В. Лучик счастья: сборник авторских пьес В. Макаровой: Нотное издание – Красноярск, 2017. – 60 с.
20. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979
21. Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966
22. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
23. Пивкин А. Концерт для балалайки и фортепиано/Сост. А. Пивкин, исп.ред. А Усова. – Саранск, 2017.
24. Помазкин А., Тютин А. Транскрипции сонат Д.Скарлатти, А. Солера, Д. Чимарозы для балалайки и фортепиано. – Ростов н/Д: издательство Росовской гос. консерватории(академии) им. С.В. Рахманинова, 2013. – 24 с.
25. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
26. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
27. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
28. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966
29. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильеневич.Киев,1984
30. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
31. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
32. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
33. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
34. Хироми Яно. Детский альбом. Пьесы для балалайки и фортепиано. – Вып. 2. 2-е изд. – М:ПРОБЕЛ, 2017. – 52 с.
35. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976
36. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак .,1996
37. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
38. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
39. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
40. Хрестоматия. Классическая музыка для балалайки. Вып. I. Барокко/Сост. и исп. редакция А. А. Усова. Казань, 2021.
41. Хрестоматия. Кудесница балалайка. – Вып.I./Сост. и исп. редакция А. А. Усова. Казань, 2017.
42. Хрестоматия. Кудесница балалайка. – Вып.II./Сост. и исп. редакция А. А. Усова. Казань, 2017.
43. Хрестоматия. Кудесница балалайка. – Вып.III./Сост. и исп. редакция А. А. Усова. Казань, 2017.
44. Хрестоматия. Кудесница балалайка. – Вып.IV./Сост. и исп. редакция А. А. Усова. Казань, 2019.

45. Хрестоматия. Кудесница балалайка. – Вып.V./Сост. и исп. редакция А. А. Усова. Казань, 2020.

46. Юный балалаечник. Л.,1982

**Ресурсы Интернет:**

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Библиотека балалаечной литературы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dilibrary.jimdofree.com/>
3. Ноты для балалайки – Дмитрий Калинин [Электронный ресурс] – Режим доступа: [dmitrykalinin.ru/](http://dmitrykalinin.ru/)